

VALERIA CAPITANIO

... "perfection des postures, absorbant sans heurt tous les points de vue et angles de vision, pour n'offrir qu'un seul plan qui à lui seul sidère la mise en espace.

Posture parfaite: faite par elle-même, pour elle-même. Et découvrant, pour la première fois, la supposée impossible quadrature du corps.

Tu soulèves le je, soupèse sa force, jette son enjeu, loin, très loin, je te le dis, tu es, d'entrée de toi, imaginé, crée, promu au rang rêvé. Tu es, je suis: Postures.

Comme au commencement.".....

Claro

extrait de "5 artistes vus par 5 écrivains"



Réalisations

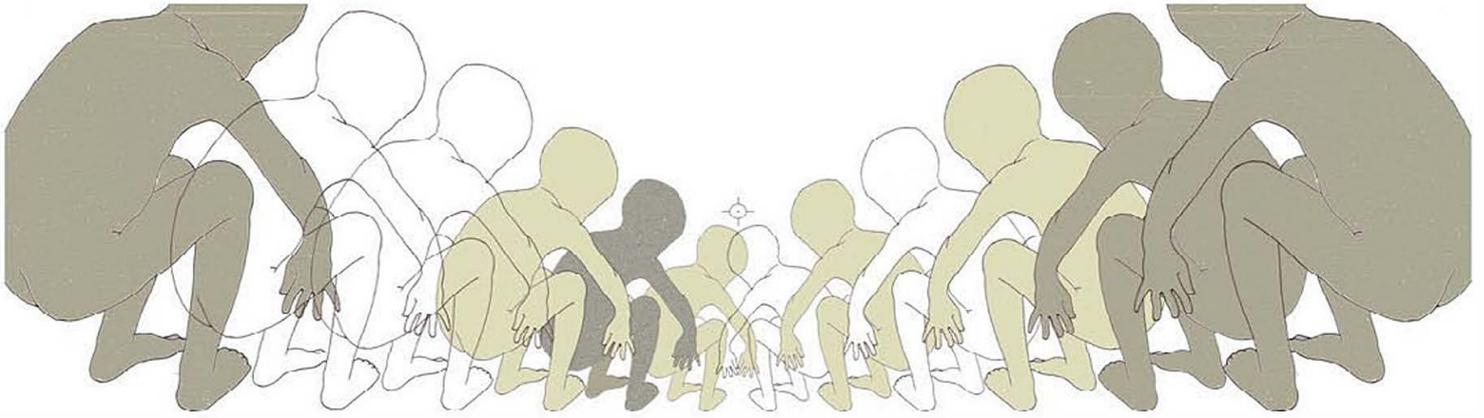
ADÉLARD 2018



VARIATIONS

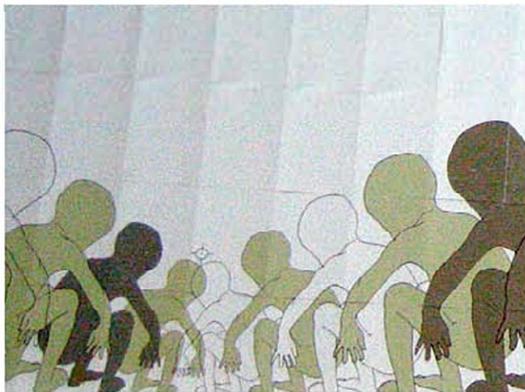
Pattern #11

Parce qu'arc-boutée sur elle-même, parce qu'adossé à sa posture précédente ou à venir, parce qu'embringuée dans une fouillis de devenirs, brouillée mais conquise, enchevêtrée quoique distincte, sans cesse là où elle a déserté et déjà présente dans l'empreinte de son possible évanouissement - la silhouette laisse ses plans se chevaucher et s'interpénétrer afin que : posture. Afin que : mouvement.

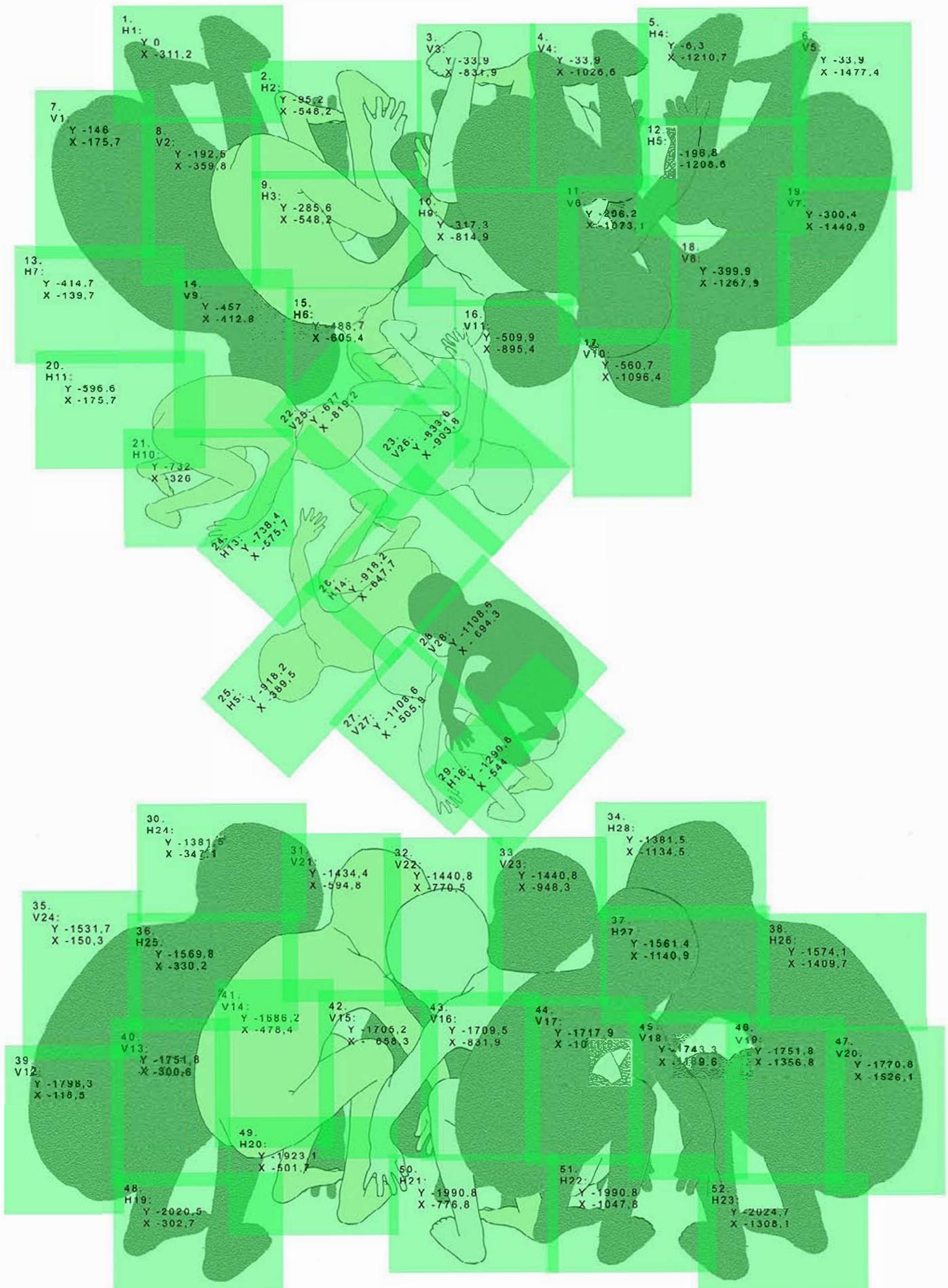


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	0,00	-268,88	-411,75	636,88	-822,58	-1037,59	-1293,60	-1418,27	-1623,34	-1888,26	-2044,87	-2088,14	-2465,60	-2671,87
2	-288,20	-494,33	-700,20	327,28	-411,50	-2316,85	-1522,10	-1727,57	-1823,84	-2138,20	-2543,27	-2543,44	-2758,90	-2968,27
3	-578,60	-784,23	-988,85	38,28	-1401,16	-1688,85	-1811,40	-2016,87	-2282,34	-2427,88	-2652,27	-2838,74	-3044,20	-3248,67
4	-867,90	-1073,53	-1278,15	-251,82	-1498,46	-1885,25	-2166,78	-2308,17	-2511,64	-2713,18	-2922,57	-3128,84	-3333,50	-3538,87

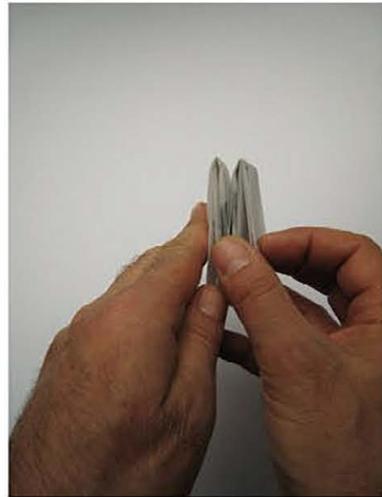
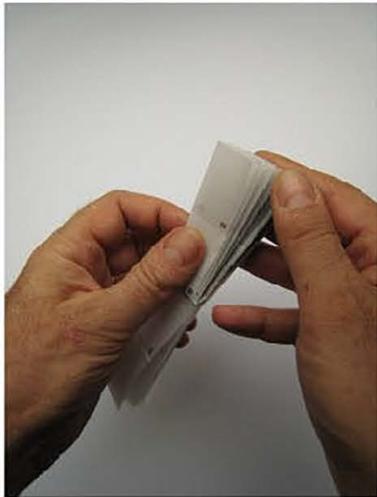
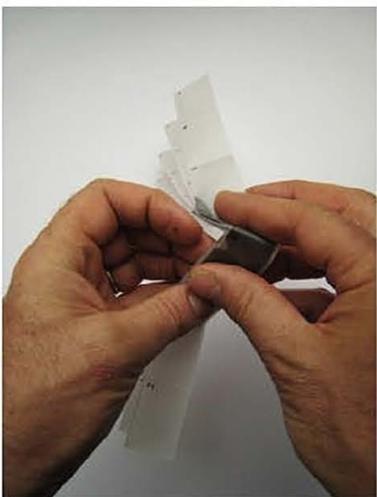
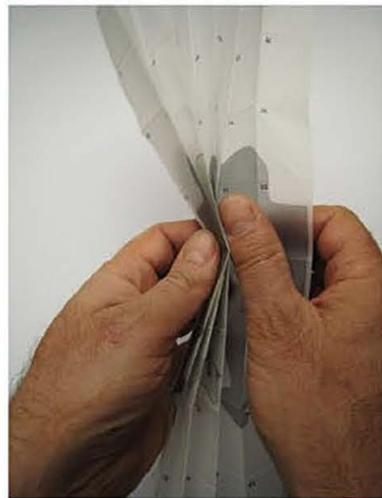
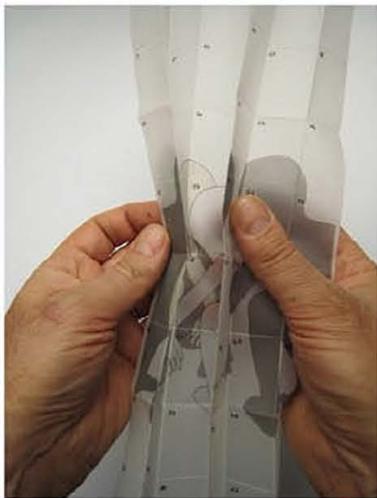
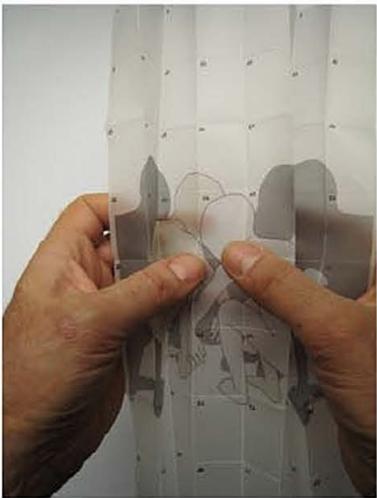
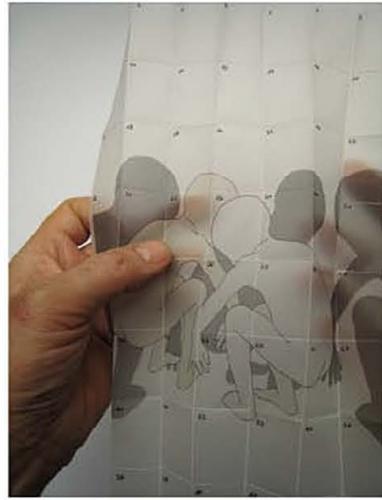
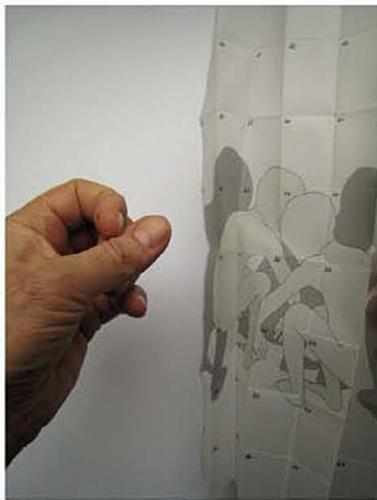
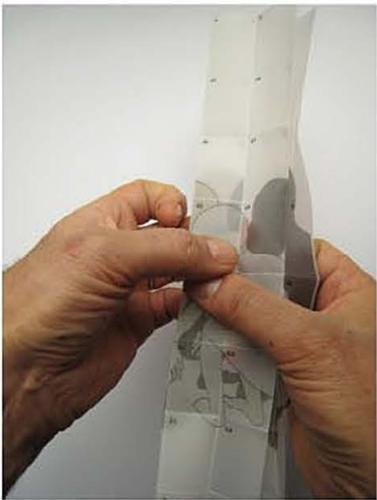
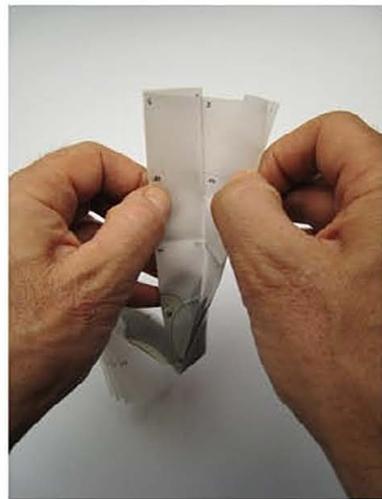
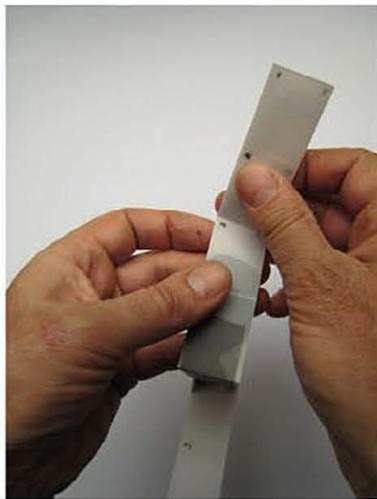
Dessin préparatoire et
calculs (topography) de montage
pour "Movements#11(Cenacolo)",
dimensions variables



"Movements #11 (Cenacolo)"
Impressions a jet d'encre sur
56 papiers photo mat A4,
118,8 cm x 294 cm



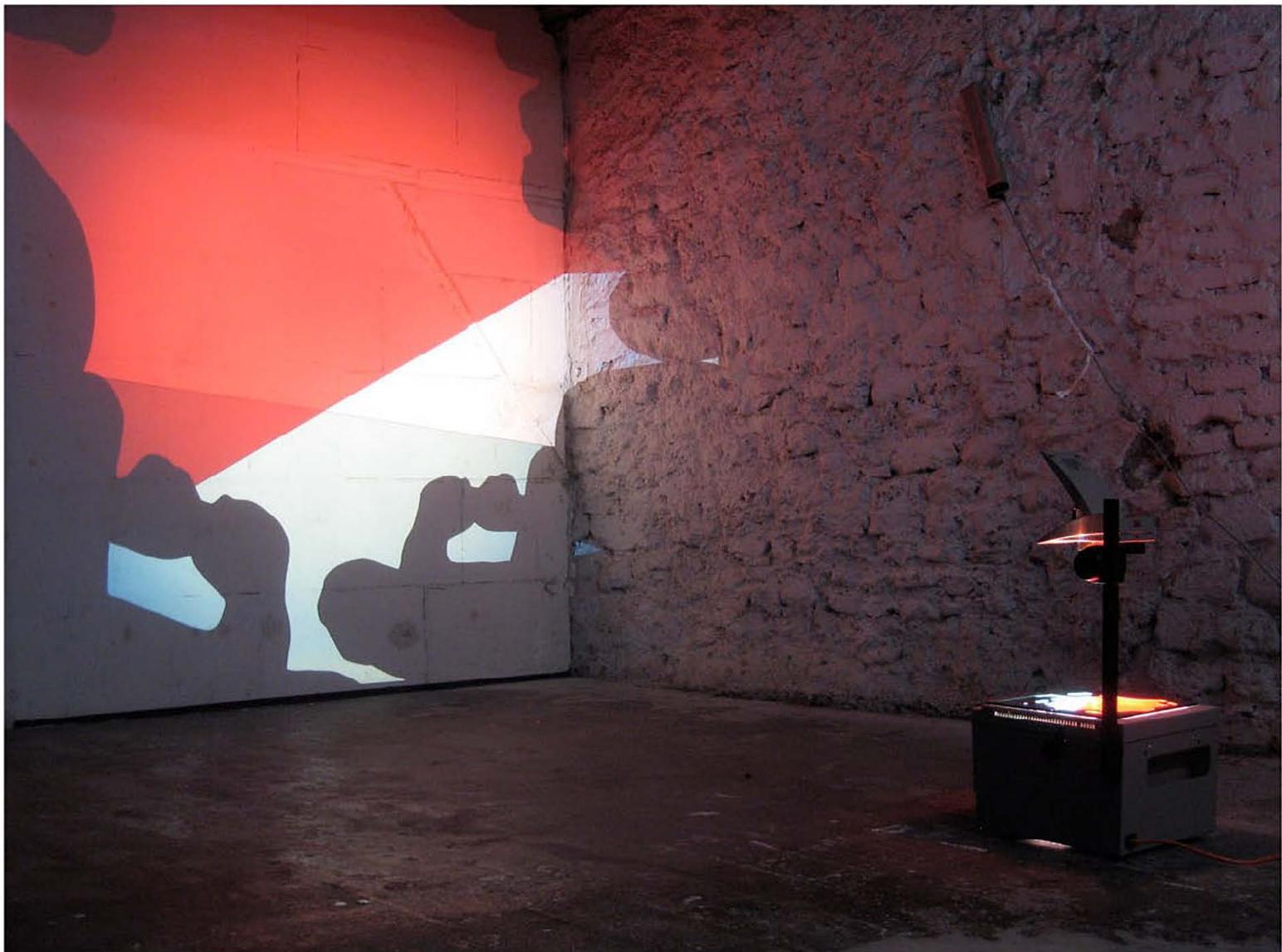
"Topography", calculs préparatoires pour "Movements #11 (Signorelli), dim. variables

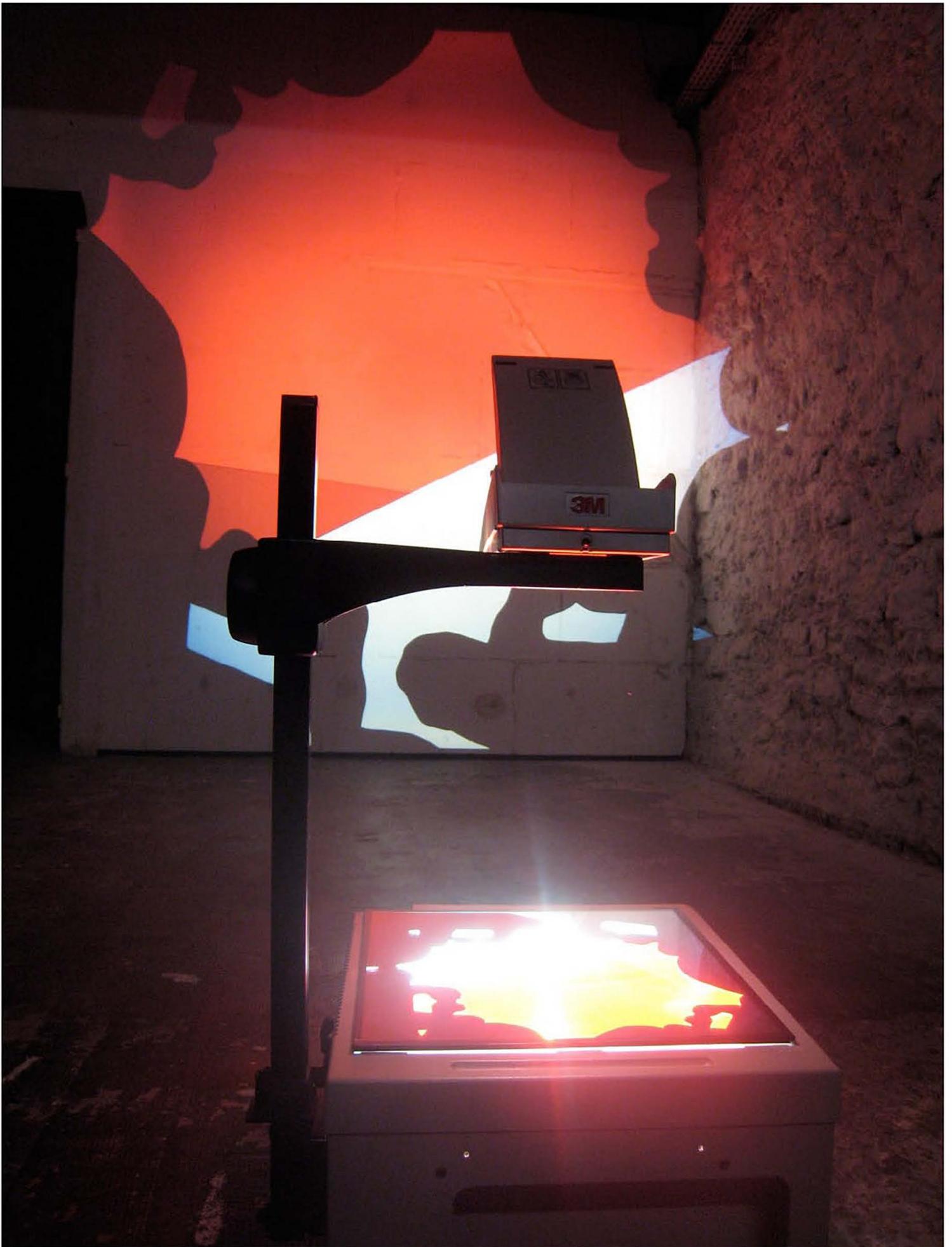


"Map prototype" 

«OUT-OF-THE-BOX»

Rétroprojecteur, transparents de couleur,
papier imprimé dimensions variables

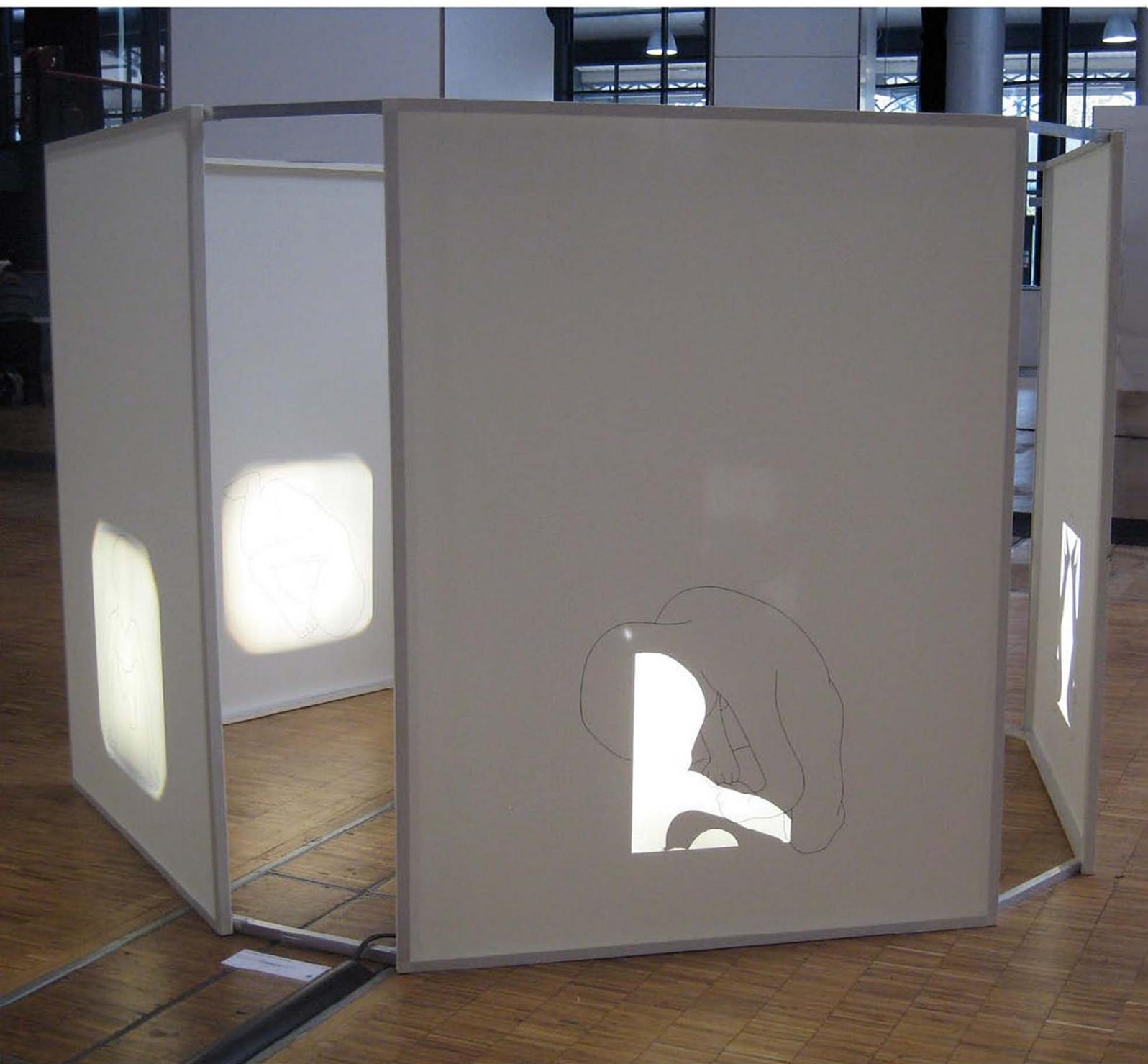




ZEKENZ, Malakoff www.zekenz.com

RE-FORME (sans titre)

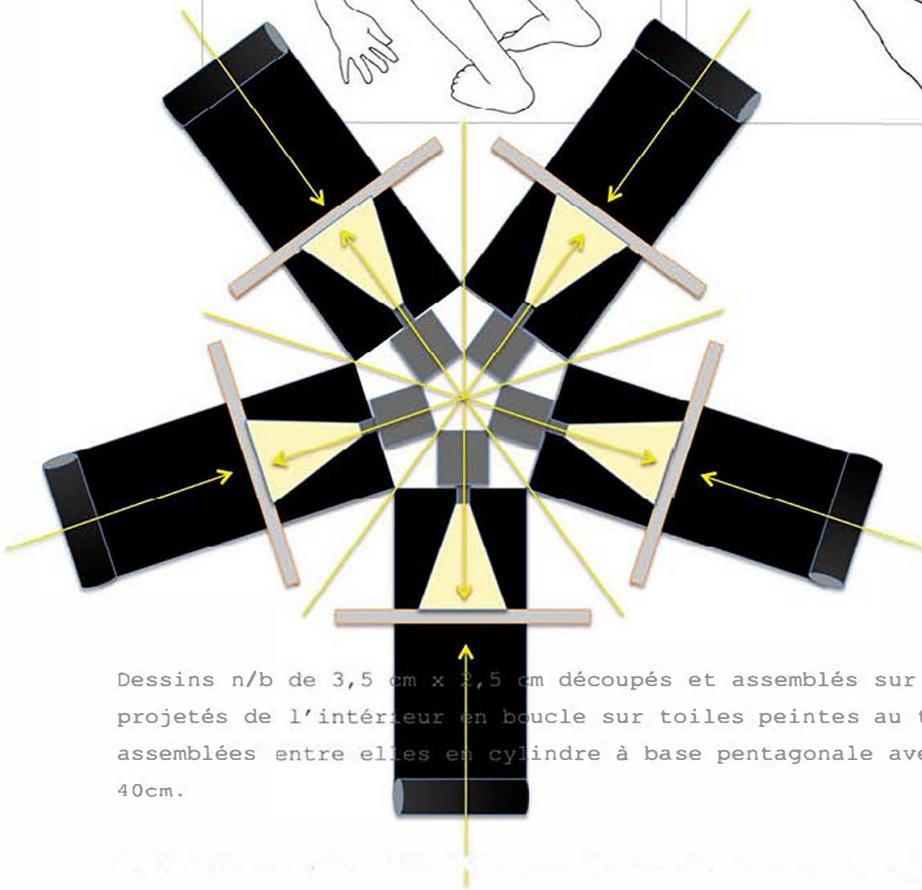
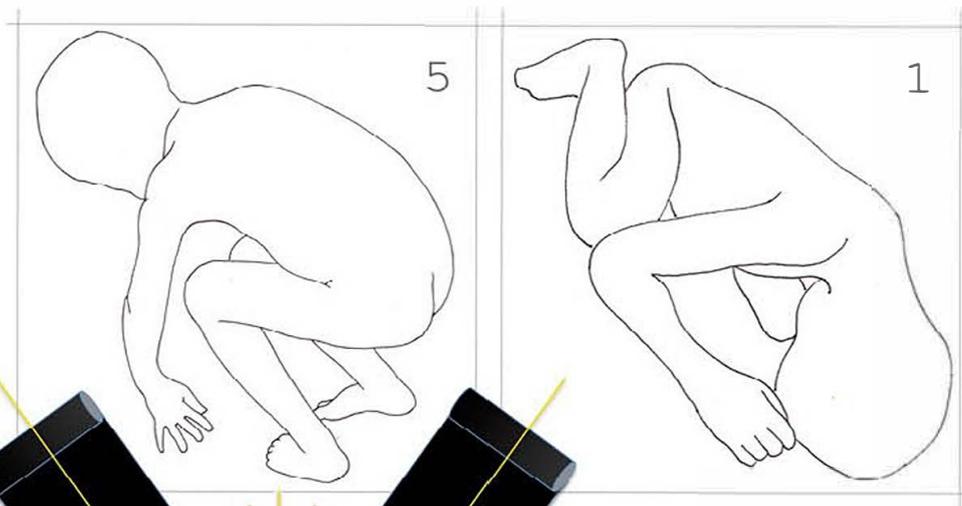
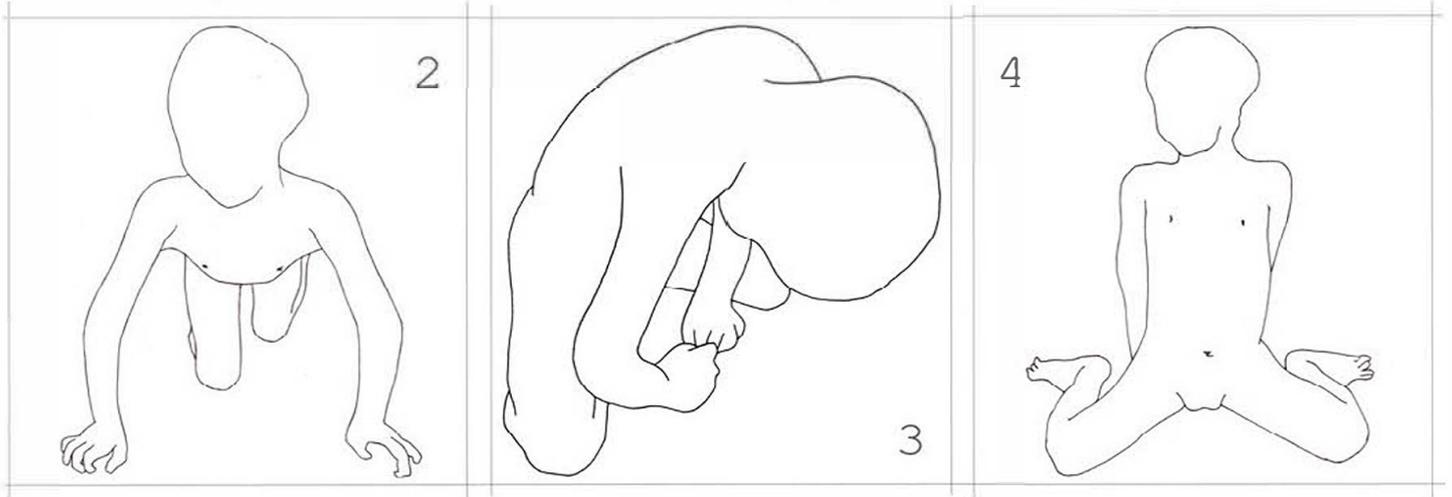
installation de dessins lumineuse et
dynamique, dimensions variables



Grande Halle de la Villette, espace Charlie Parker, Paris

(Patterns #2;#8;#11;#12;#16)

chaque posture est peinte sur une toile et présentée dans l'ordre indiqué.



Dessins n/b de 3,5 cm x 3,5 cm découpés et assemblés sur cadres diapositives et projetés de l'intérieur en boucle sur toiles peintes au trait et à l'encre et assemblées entre elles en cylindre à base pentagonale avec un écartement de 40cm.

Matériel: 5 toiles 130x120 sur châssis aluminium, 5 projecteurs diapo Kodak s-av 1030, 5 objectifs 55mm, 312 dessins sur diapos, menuiserie laquée blanche



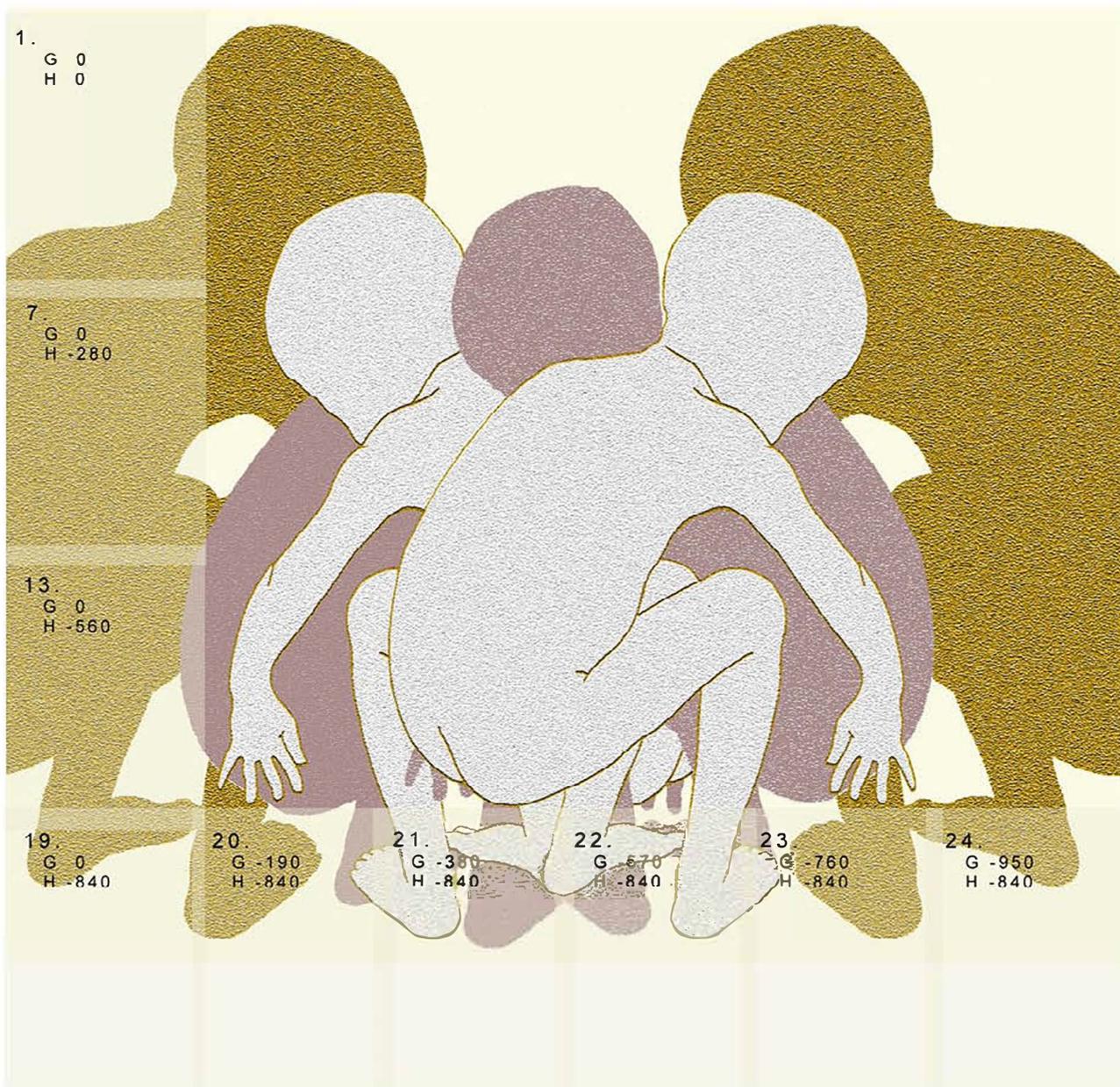
détails



RE-FORME (sans titre) 

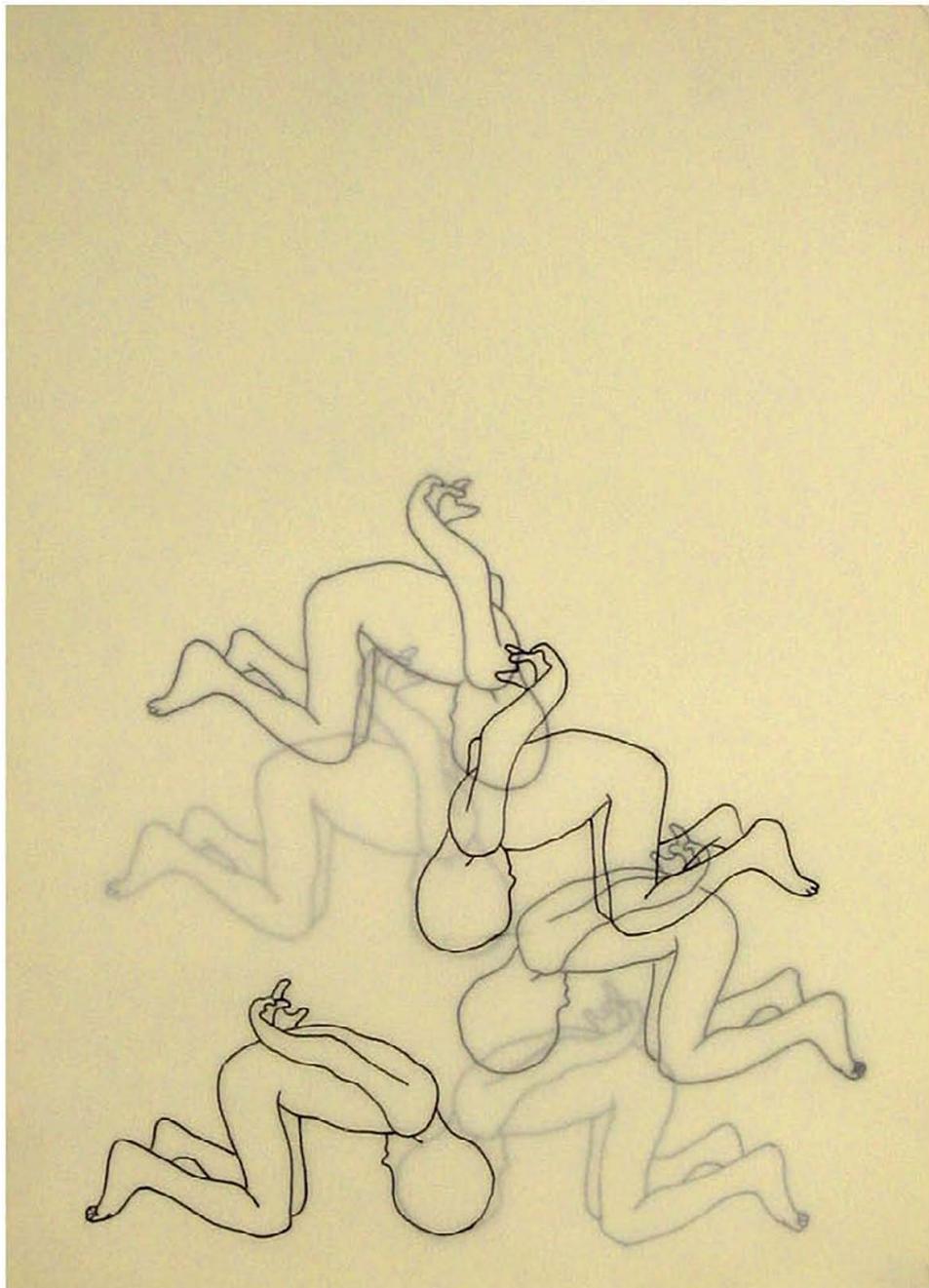


détails

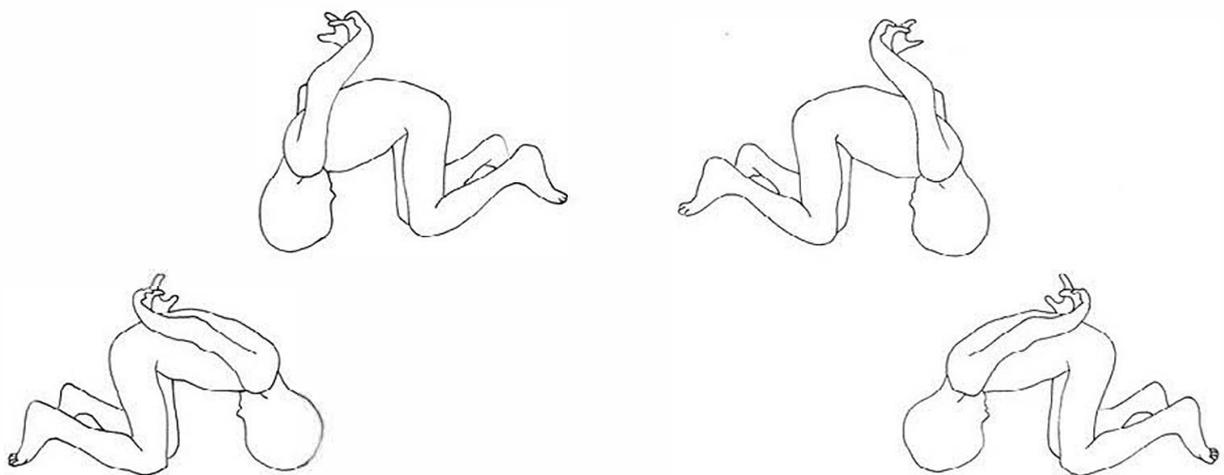


"oro" 

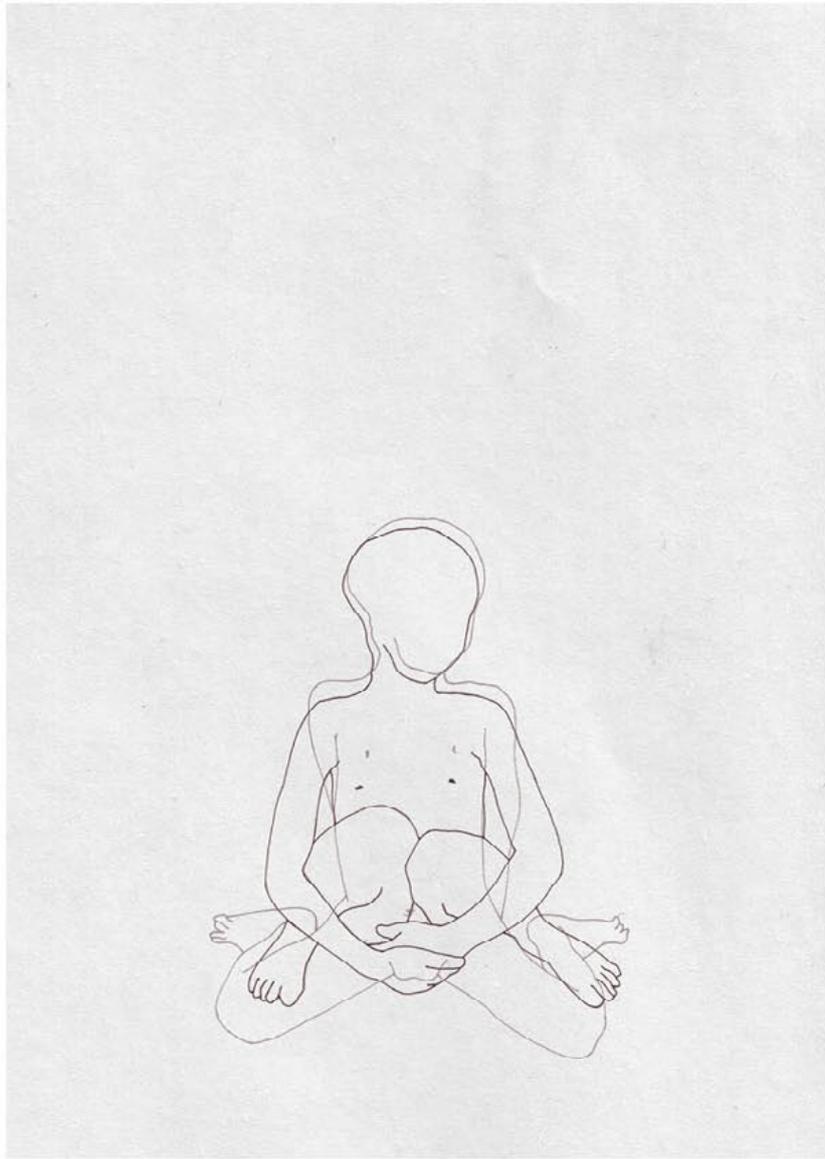
Impression sur 24 papiers photo A4 et impression des données topographiques pour le montage sur 9 papiers calques A4. dimensions variables



"Tracing #3.9", encre sur 3 papiers calque, 106x75 cm



wrk19/20



"Tracing #3.4", encre sur 2 papiers calque, 106x75 cm



pattern #9

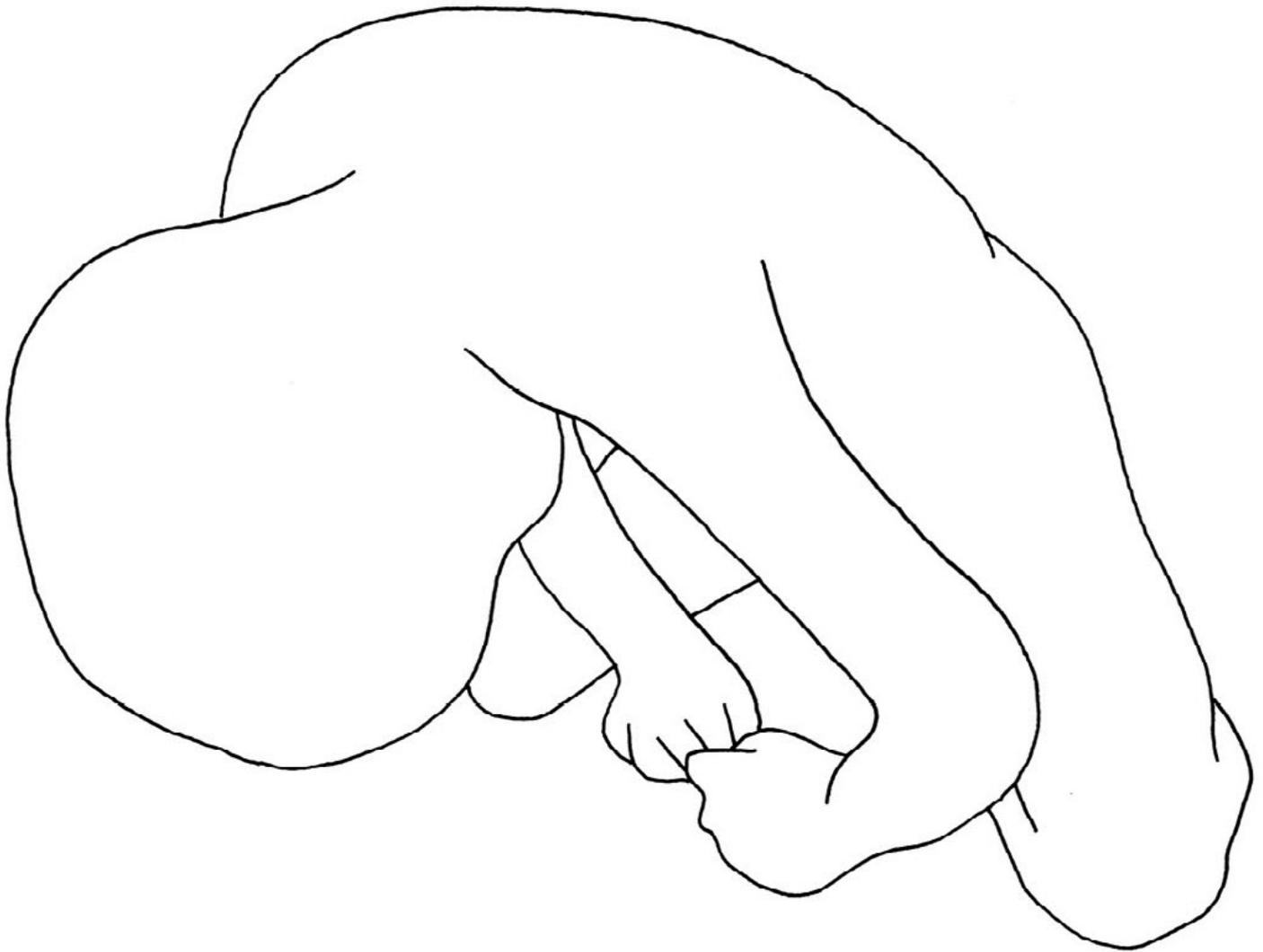


pattern #7



pattern #8





« Tu suis ? »

« Quoi, le trait ? »

« Forcément »

« C'est drôle parce que justement : non, je suis la trace. »

« Ah bon. »

Bon. Et si on suivait le tracé, alors ? L'air de rien cela nous permettrait de relever les traits et les contours de ces poses. ET de retracer le parcours de leur mouvement.

Bref, de retrouver les traces des positions laissées l'une après l'autre. L'un dans l'autre, on serait amenés à recouvrer le sens que tout cela prend comme posture.

Non ?

« Quel est le sens de tracing en français, au juste ? »

« A mon avis, ça veut dire calque, justement »

« Et pas retracer ? »

« Oui, également »

Justement, oui. A mon avis, c'est pour ça.

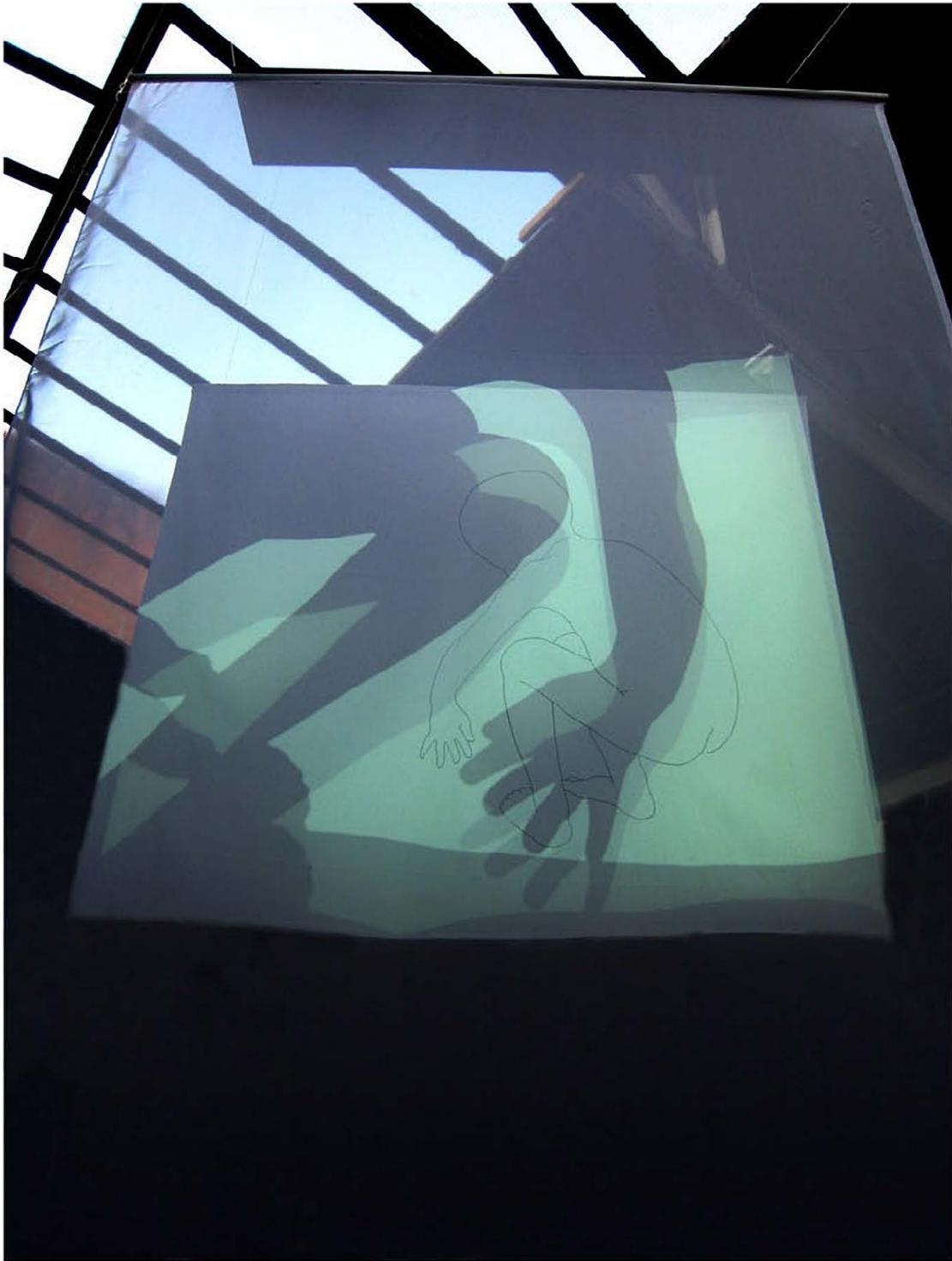
BRUNO GAUDENS

IMPRESSIVE (en cours)

photographie numérique







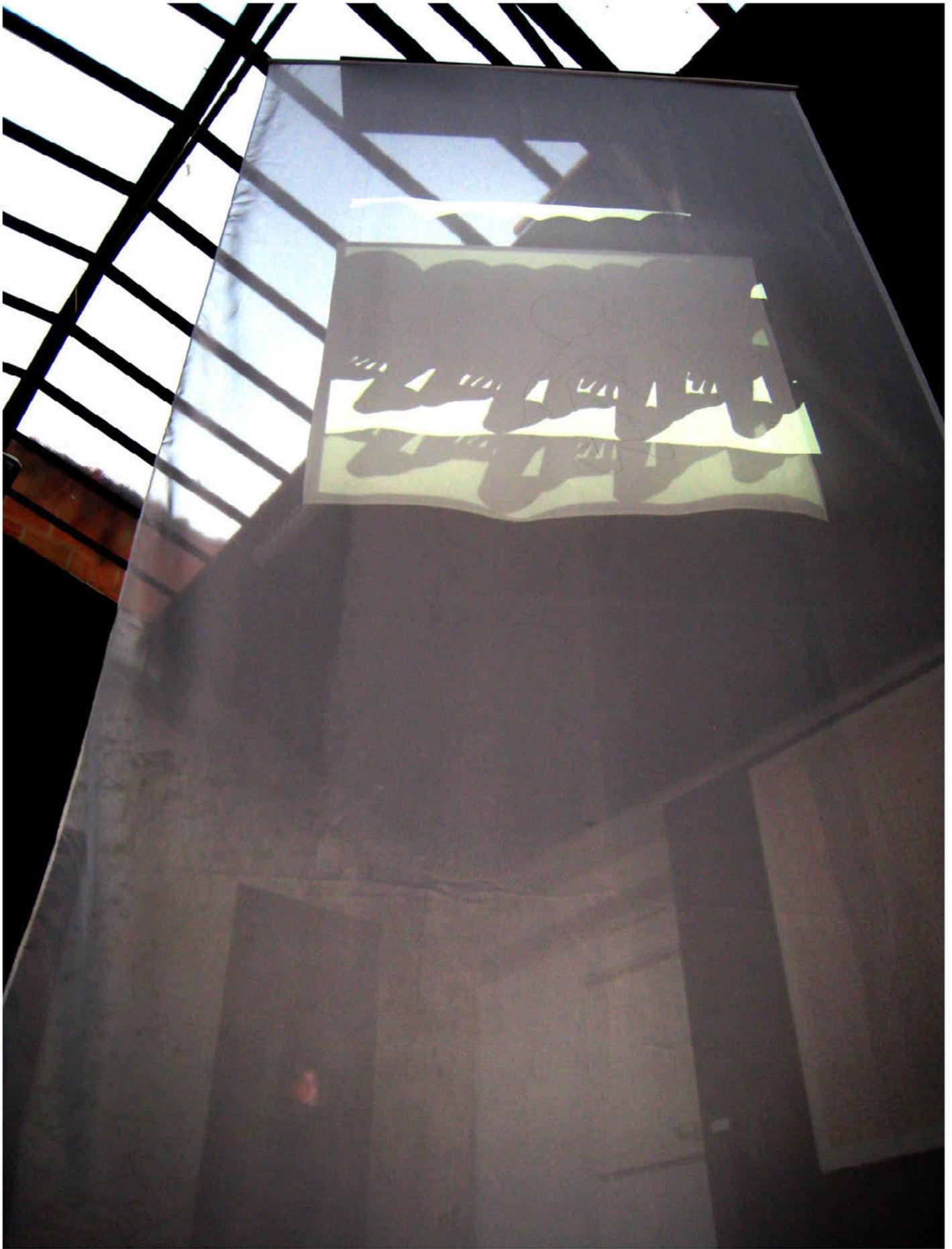
"Quadratures & tracings from pattern #11"

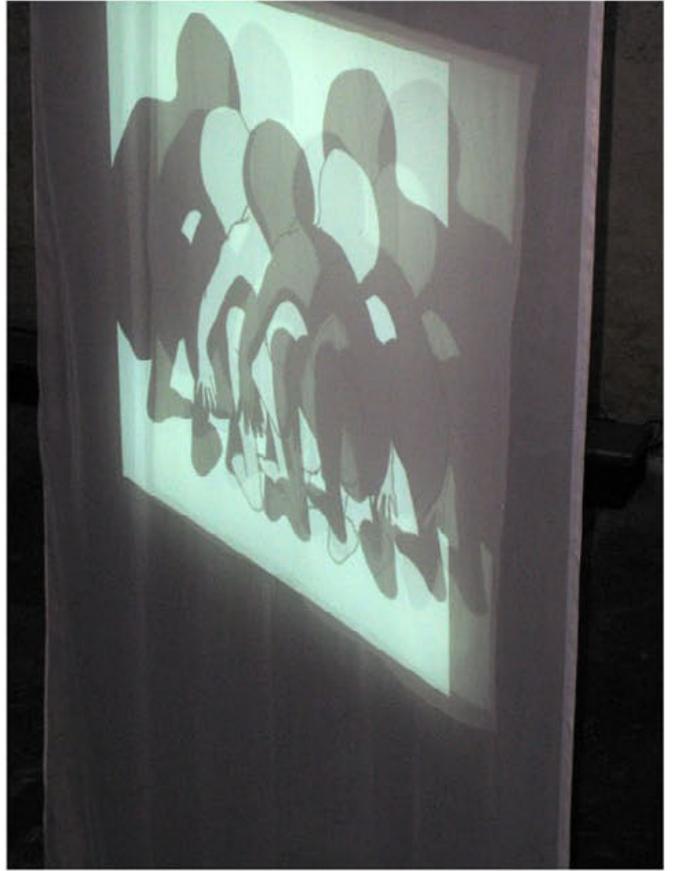
projection vidéo 5'19" en boucle (animationt Flash)

sur 1 voile 250x100

et 1 toile en coton 60x80

avec "pattern #11" mine de crayon et encre





1'36"



4'18"



Exposition Jeune Création, Paris



"Mark #6.3", encre et acrylique sur toile, 230x200 cm [voir l'œuvre](#)



"la bellevilloise", vues d'exposition [voir l'œuvre](#)



"Mark #2.14", encre et acrylique sur toile, 92X65 cm [View image](#)



"intervention de tHEL dance"

"Quadratures & postures # 2.4"

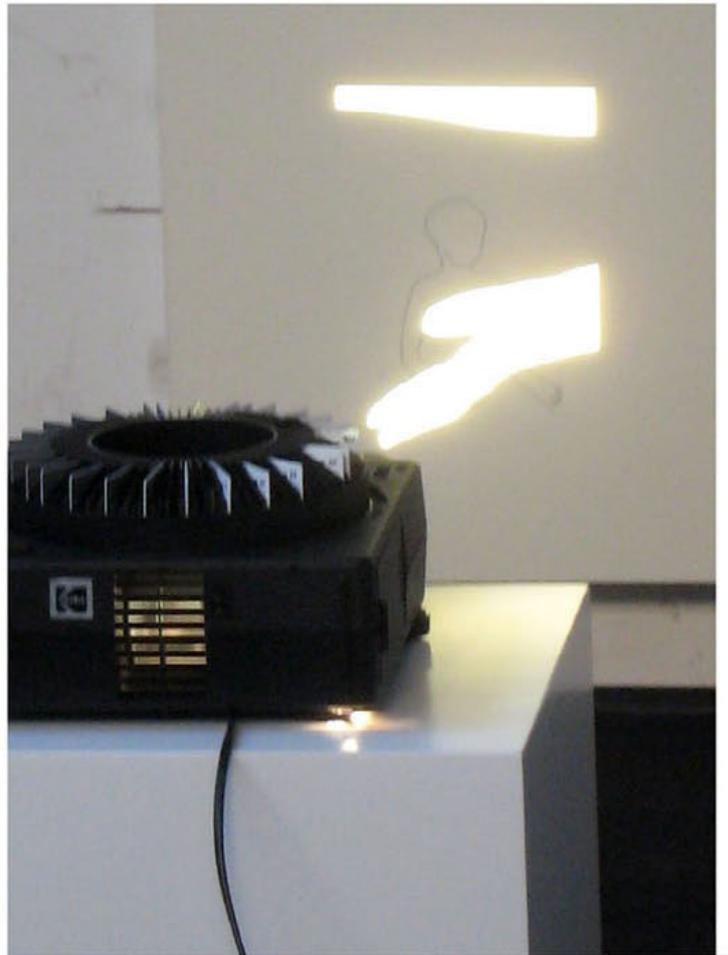
Projection diapositives 17'33" en boucle

28 diapositives en papiers découpé
projetées sur "postures #2.4",
pigments acryliques et encre sur toile,
moquette noire et menuiserie laqué blanche

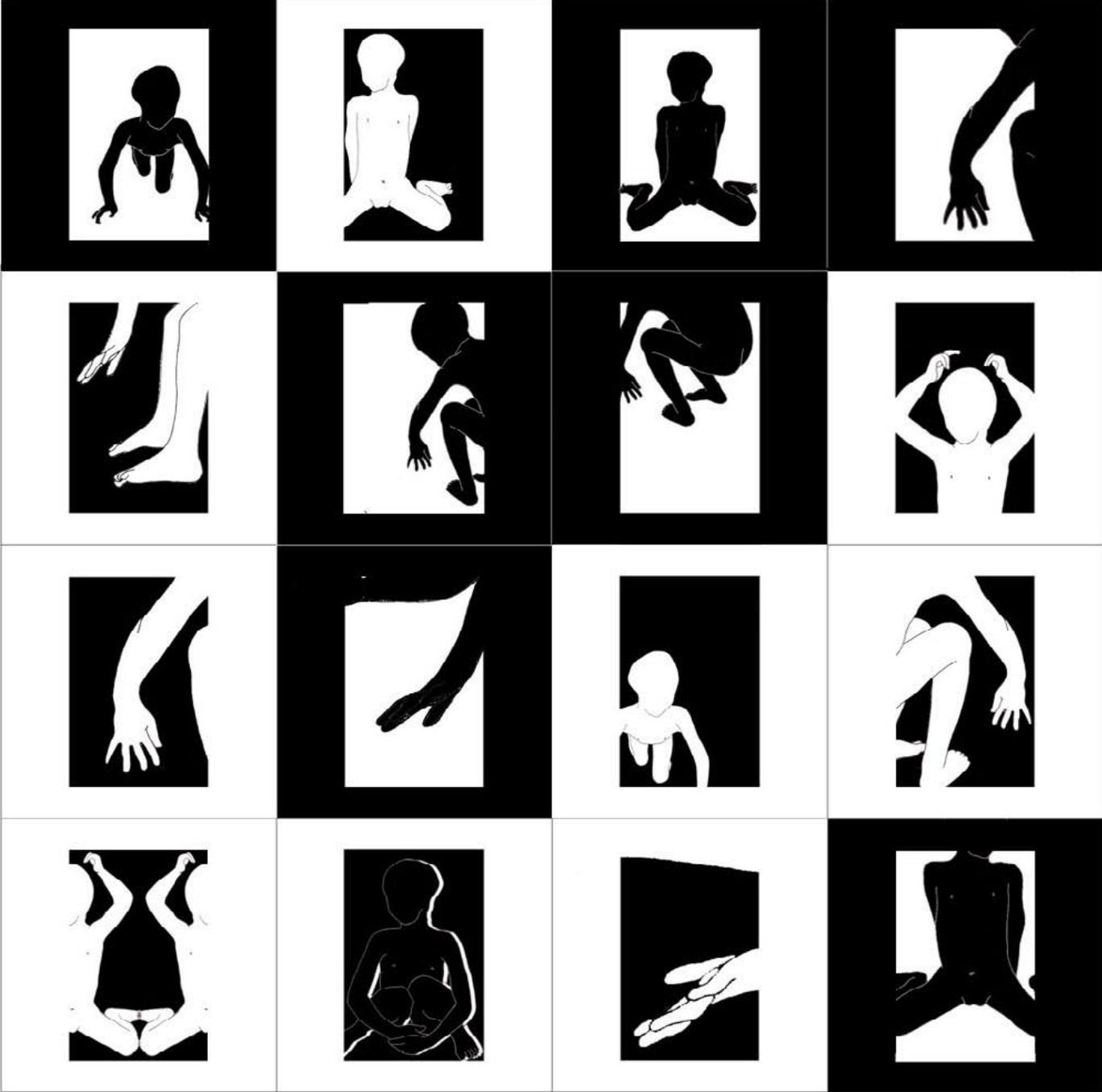
28 x 21 cm



Dessins préparatoires



Dessins préparatoires pour
"Quadratures & postures #2.4"
projection diapositives

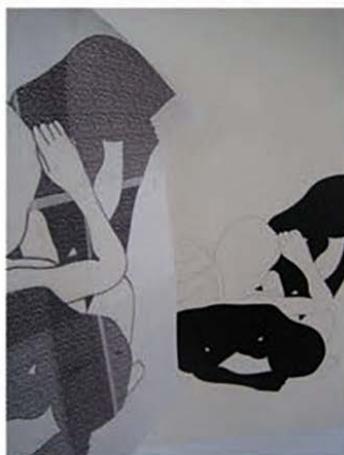


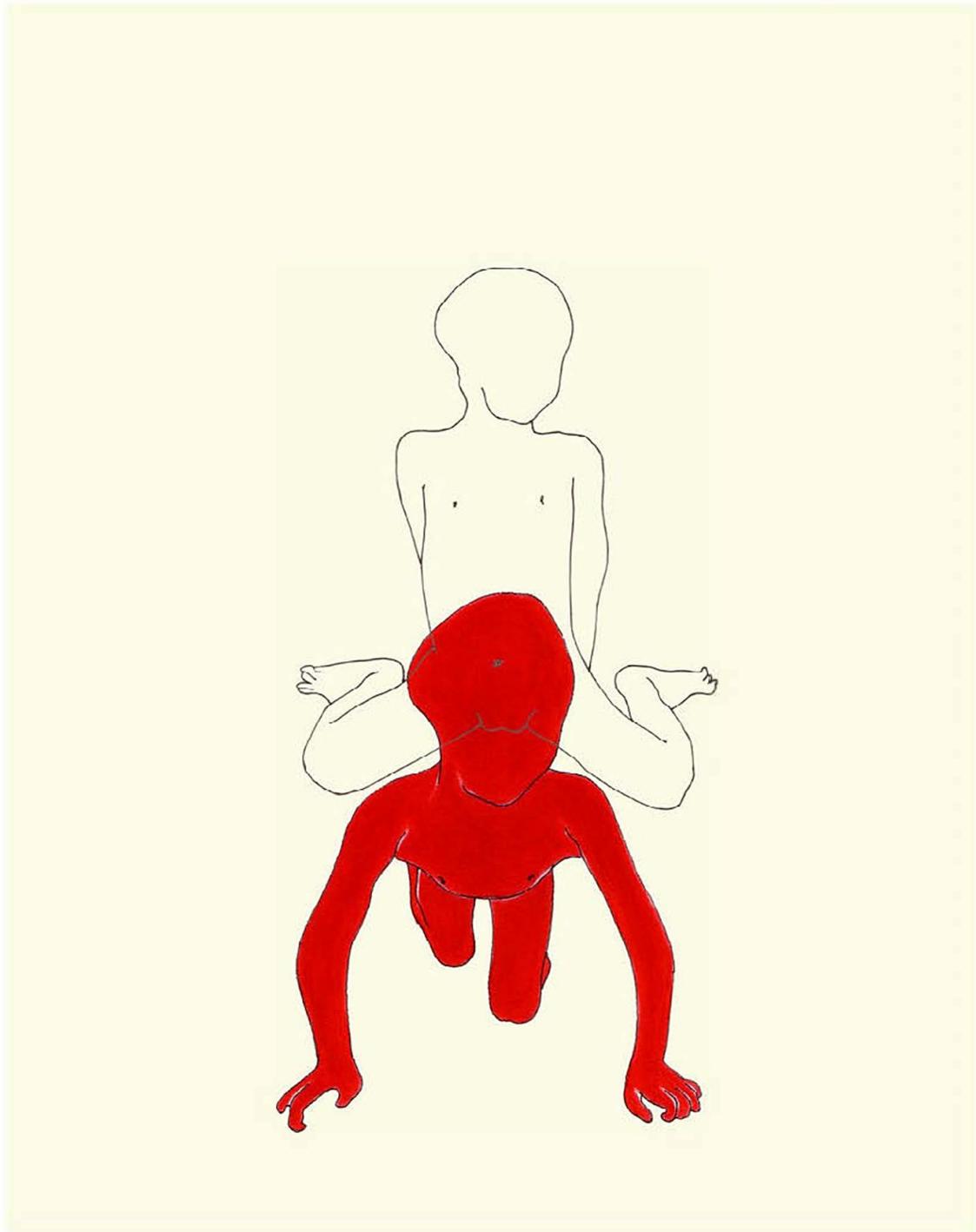




"Mark #4.1", encre et acrylique sur toile, 175x120 cm

PLANCHE CONTACT
MARKS + 1 POSTURE





. "Posture #3.11", encre et pigments sur toile, 146x114 cm



1.

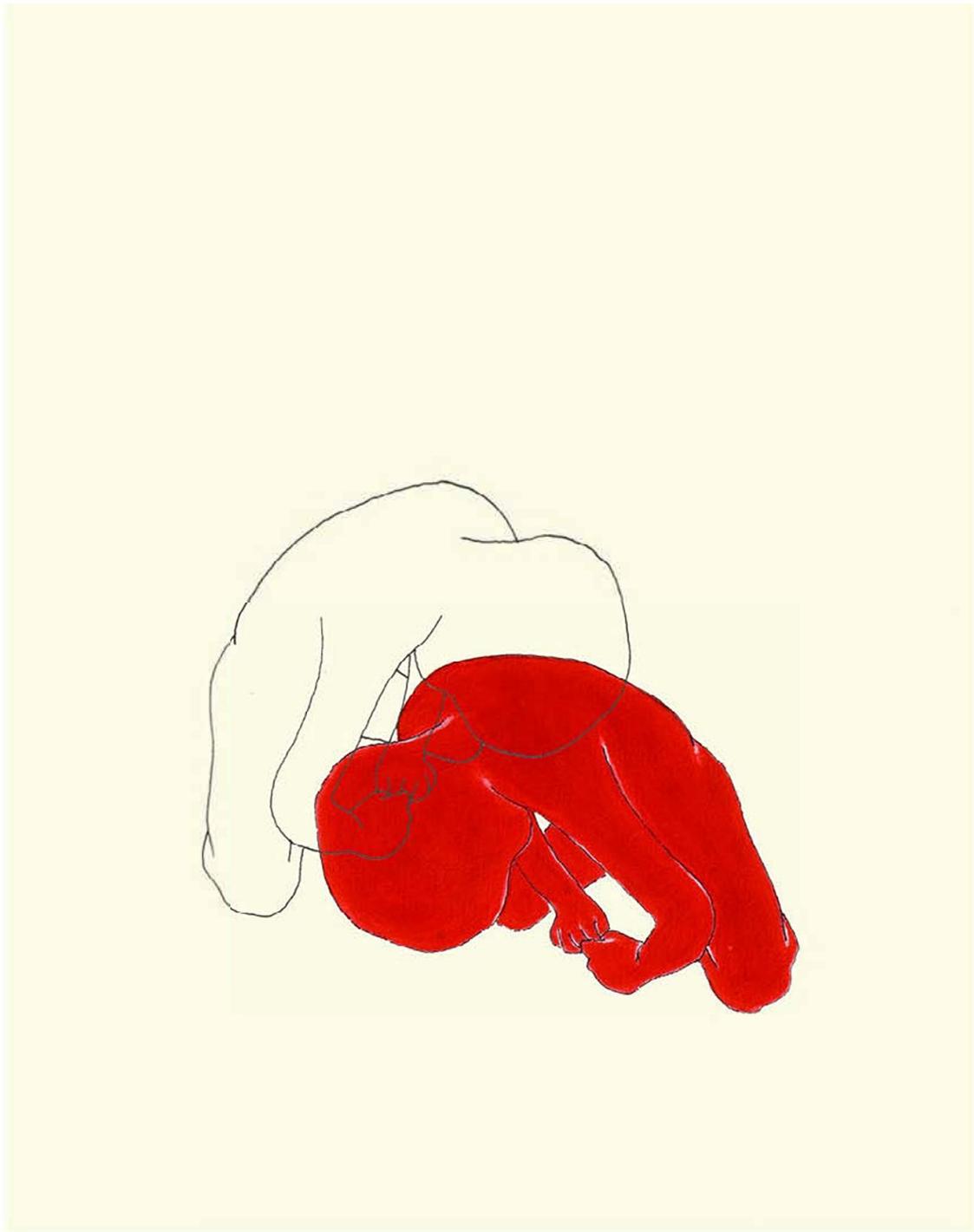


2.

"espace Calvin Klein", vues d'exposition,

1. "MARK #4.2", encre et acrylique sur toile, 175x120 cm

2. "MARK #2.15", encre et acrylique sur toile, 92x64 cm

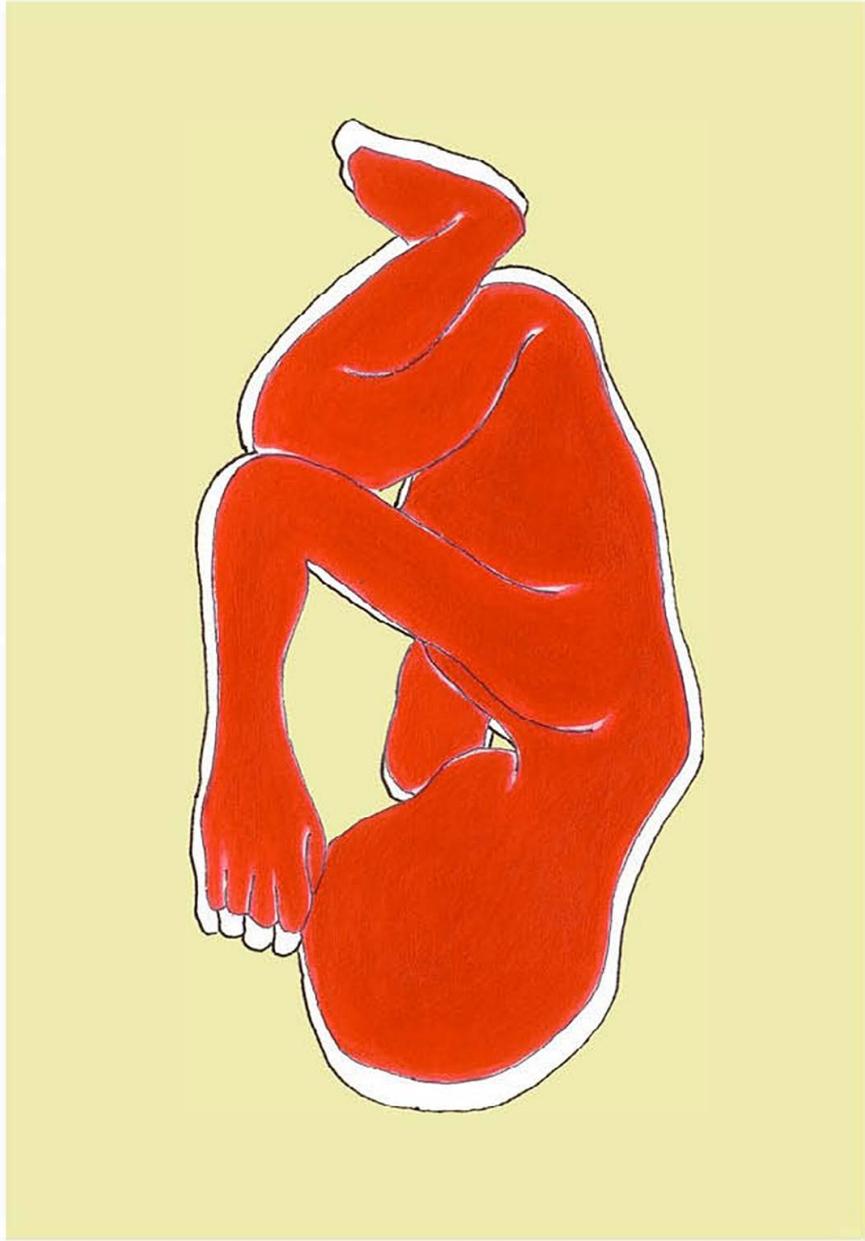


"Posture #3.4" encre et pigments sur toile, 146x114 cm

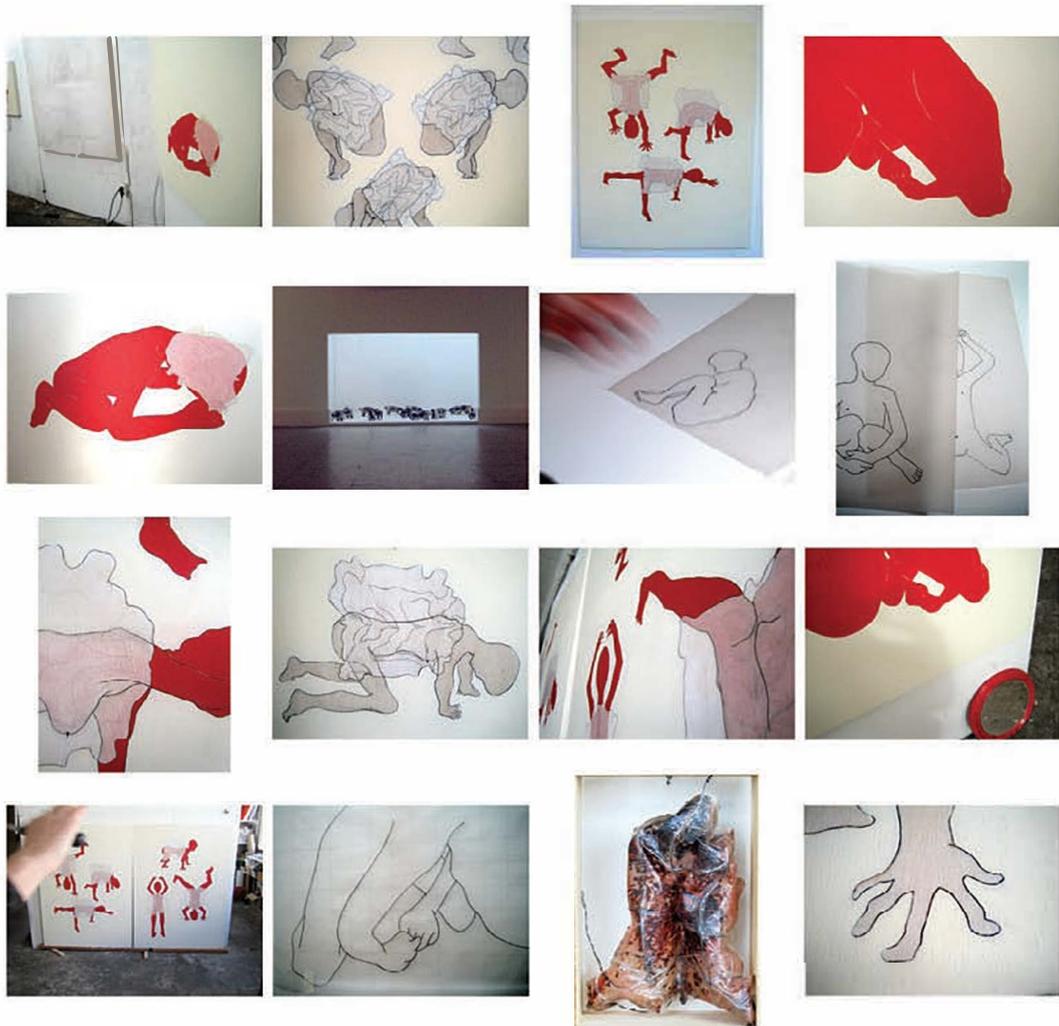




"Rip wrkl1-project"  sérigraphie sur toile, 190x130 cm



"Rip wrk12-project", sérigraphie sur toile, 190x130 cm [LD](#) [RS](#)



Un tableau, une variation de ce tableau, la variation qui l'a suivie : voici la direction que le plasticien a choisie. « Moi, je ne jure que par les séries. Pas toi ? » « Ca dépend. Chez moi il n'y a pas la place ». Sauf que voilà : ce n'est pas ce qu'on voit, là. Il ne s'agit pas de variations mais de variété, au sein d'une seule unité. C'est bien plus défini, c'est même... fini. Et concentré. (« Quoi qu'il en soit, l'artiste devrait être le dernier à en parler. Et si c'est du contemporain n'en parlons même pas »). Oui, mais si nous en parlions justement ? Parce qu'au même endroit, au même moment : ici, cette pluralité a fini par se poser, se déposer sur elle-même –et se recompose déjà autrement. On dirait qu'elle se concentre. Qu'elle se cherche un centre, de gravité, pour se relever. Bientôt, elle sera face à nous.

Bruno Gaudens